

## VOS LOISIRS

**GRENOBLE** | Aliénor Dauchez, metteur en scène, présente l'opéra "Votre Faust" les 22 et 23 mars à la MC2, dans le cadre du festival Détours de Babel

# « Les comédiens à l'écoute des choix du public »

Les mercredi 22 et jeudi 23 mars, à la MC2, le festival Détours de Babel propose "Votre Faust", un opéra écrit par Michel Butor et Henri Pousseur en 1969.

La légende de Faust pactisant avec le Diable a été reprise par de nombreux compositeurs du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours. L'écriture de "Votre Faust", volontairement ouverte, vise la participation du public. Les auditeurs votent pour différents scénarios qui changeront le cours de la pièce.

Une forme audacieuse pour cet opéra qui, depuis novembre 2016, en est à ses premières représentations en France. Une expérience unique, à la fois pour les comédiens et le public.

Aliénor Dauchez, metteur en scène, nous présente cet opéra iconoclaste.

→ **Sous quel angle cette version de "Faust" a-t-elle été écrite ?**

« L'idée du personnage de Faust vendant son âme au Diable a été abordée sous différentes lectures par de nombreux compositeurs. Au XVII<sup>e</sup> siècle, les philosophes se sont emparés de ce mythe pour évoquer le rapport de l'homme à Dieu. En écrivant sa version, Michel Butor ne donne pas d'issues précises. Il choisit de placer l'histoire dans le contexte de nos démocraties. La dualité entre le bien et le mal qui caractérise la pièce se retrouve dans la dualité de la démocratie, entre l'harmonie, ou



« Il s'agit d'un opéra populaire qui, à la fois, rend hommage à l'histoire du genre tout en chamboulant ses codes, ses hiérarchies. » Photo DR

au contraire, le chaos qu'elle peut susciter. "Votre Faust" a été achevé en 1969, à une époque où ces questions étaient au centre de la production culturelle. »

→ **Le public est donc appelé à voter pour le dénouement de la pièce. Concrètement, comment cela se passe-t-il ?**  
 « Cet opéra expérimental a été interprété à Milan, puis en Allemagne, en 1981. Depuis, il n'a été joué qu'en 2016 en France. Ce "long silence" s'explique par le fait que le public avait du mal à saisir les règles. Il doit choisir plusieurs tableaux : quelle sera l'issue du pacte que Faust contractera avec

le Diable ? Quels voyages fera-t-il ? Où cela le mènera-t-il ? Vers le salut ? La damnation ? Au public de choisir. Il s'agit d'un opéra populaire qui, à la fois, rend hommage à l'histoire du genre tout en chamboulant ses codes, ses hiérarchies. Comédiens, musiciens et public sortent de leur zone de confort. »

→ **Musiciens et comédiens doivent faire face à des retournements de situations décidés par le public. Comment les avez-vous préparés ?**

« Les comédiens doivent être à l'écoute des choix du public et adapter leur jeu. Les musiciens doivent modular la partition avec ces

changements. La composition musicale d'Henri Pousseur dure 6 à 9 heures. Un matériau symphonique aux nombreuses arborescences dans lequel les musiciens vont puiser. Cet opéra étant démocratique, j'ai imaginé un décor de fête foraine que le public pourra à certains moments investir, en allant au gré des stands. Cette structure est ouverte à tous et permet aux spectateurs de dialoguer entre eux. Il n'y a plus de frontalité entre artistes et public. »

→ **Ce format participatif permet-il à l'opéra de sortir de l'oubli ?**  
 « Ce format reste une aven-

ture artistique. Son ouverture permet à un large public de découvrir un horizon musical inédit. Lors des premières représentations en 2016, nous avons constaté que le public s'intéressait à différents aspects : personnages, messages sociétaux ou philosophiques... Une diversité qui se lit dans les choix des spectateurs. »

Propos recueillis par **Christophe CADET**

"Votre Faust", les mercredi 22 et jeudi 23 mars, à 19 h 30, à la MC2 de Grenoble.

Tarifs : de 13 à 45 €. Infos et réservations sur le site Internet : <http://detoursdebabel.fr>



### FONTAINE Ce soir, les "99" seront sur la scène de la Source

Entre poésie scandée et phrasé rap, Marc Nammour a transposé ses racines libanaises et son appartenance à la France avec le sigle "99", ce numéro porté par tout étranger vivant dans l'Hexagone. Il a invité d'autres "99" pour accompagner son texte au son de l'électronique, des flûtes bansuris et de la contrebasse. Une force poétique pour une musique métissée.  
 > **À découvrir ce samedi 18 mars, à 20h30, à la Source de Fontaine. Tarifs : de 10 à 17 €. Informations et réservations sur le site Web : <http://detoursdebabel.fr>**



### GRENOBLE Demain, Brunch musical au quartier Très-Cloîtres

À côté des Brunchs musicaux dominicaux au Musée dauphinois (les 26 mars et 2 avril), un premier se déroulera ce 19 mars dans le quartier Très-Cloîtres, avec le Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas. Au programme, de 10h30 à 17 h : slam de Marc Nammour, jazz d'Amir Elisaffar ou la voix du Sahara de Souad Asla.  
 > **Tarif libre. Photo de J. Christophe CADET**

LIQUIDATION AVANT TRAVAUX

DU 18 MARS AU 22 AVRIL 2017

rochebobois

www.roche-bobois.com

SAINT EGREVE - 21 rue des Glairaux - Tél. 04 76 75 85 14

Ouvert lundi 14h-19h. Du mardi au vendredi 10h-12h30 et 14h-19h. Samedi 10h-19h

**GRENOBLE** | En résidence à la MC2 et au Troisième bureau

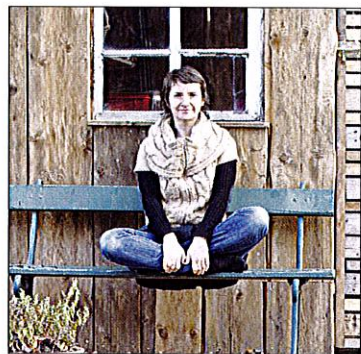
# Deux mois d'écriture pour Antoinette Rychner

Du 1<sup>er</sup> mars au 30 avril, Antoinette Rychner est accueillie en résidence d'écriture par la MC2 de Grenoble et le collectif artistique Troisième bureau. C'est la troisième année que ces deux structures s'associent, portées par un enjeu commun : faire vivre les écritures dramatiques contemporaines et contribuer à leur diffusion. Après avoir reçu Magali Mougelt, puis Nicoleta Estencu, elles invitent Antoinette Rychner. Cette autrice suisse d'expression française écrit des pièces de théâtre et des romans pour lesquels elle a remporté plusieurs prix.

Pendant deux mois, grâce à un soutien financier du Centre national du livre (CNL), elle s'installe à Grenoble dans un espace de travail favorable à la création.

« Cette résidence m'offre la possibilité de me centrer sur un projet alors qu'en général, j'ai plusieurs chantiers en même temps », confie Antoinette Rychner.

Elle a par ailleurs vocation à favoriser le projet d'écriture propre de l'auteur, puisqu'il ne s'agit pas d'une commande mais d'un soutien à « un travail personnel engagé depuis longtemps : une trilogie intitulée "Pièces de guerre en Suisse", qui explore les représentations de la violence. J'ai déjà des bouts de textes et je vais pouvoir m'y plonger, retravailler des extraits... Derrière chaque œuvre, il y a un temps d'écriture et avoir une bulle d'espace-temps est important. Cela permet de quitter son quotidien pour se



Auteur suisse d'expression française, Antoinette Rychner est en résidence d'écriture à Grenoble pour deux mois. Photo DR

nourrir d'autre chose, d'avoir des retours du public, de redécouvrir ce qu'on a écrit par des lectures... »

**Des rendez-vous pour rencontrer l'auteur**

En effet, la résidence implique aussi des temps d'action et d'animation. Une lecture de sa pièce "Arlette" par les comédiens de Troisième bureau, le 13 mars, au Petit Angèle, à Grenoble, a été l'occasion de faire connaissance avec l'écriture d'Antoinette Rychner, mais aussi d'échanger avec elle. D'autres rendez-vous sont programmés. Trois "Après d'Antoinette", au bar de la MC2, permettront au public d'entendre des extraits de textes en cours d'écriture et, dans le cadre du Printemps

du livre, l'écrivain évoquera les auteurs qui lui ont fait aimer la littérature. Elle sera enfin présente au festival Regards croisés, le 21 mai, pour une lecture suivie d'un échange avec le public.

Antoinette RYCHNER

"Les Après d'Antoinette", au bar de la MC2, les vendredis 24 mars, mardi 4 avril et vendredi 14 avril, à 19h. Entrée libre. Au Printemps du livre de Grenoble, "Je lis, donc j'écris", rencontre avec Serge Joncour et Antoinette Rychner, le vendredi 7 avril, à l'Auditorium du Musée de Grenoble, à 16h30. Entrée libre. Plus d'infos au 04 76 00 79 00 et sur le site Internet : [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)